



Coordenadores(as) de Simpósio Temático

Prezados(as),

Agradecemos, imensamente, a participação de cada um de vocês no nosso evento. Este documento possui as principais informações com relação a organização dos Simpósios Temáticos e a dinâmica do evento. Desde já nos colocamos à disposição para qualquer dúvida ou esclarecimento necessário.

- O evento é híbrido, mas todos os STs acontecerão na modalidade remota, nos dias 28 e/ou 29/11, no turno da tarde, a partir das 14h.
- As apresentações devem durar no máximo 15 minutos, de acordo com a regra que está no *site* do evento.
- A ordem das apresentações deve ser estipulada por cada coordenação e enviada para a Comissão Organizadora do Evento para divulgação no *site* até o dia 24/11.
- No final deste documento enviamos uma tabela de sugestão para organização da ordem dos trabalhos.
- Solicitamos que nos enviem, juntamente com a lista dos trabalhos aprovados e ordem de apresentação, o link da sala que acontecerá o simpósio, até o dia 24/11.
- O período para debate fica a critério de cada coordenação de ST.
- Considerando a participação de professores de Instituições Públicas nas coordenações de Simpósio, sugerimos a utilização de plataformas aberta e gratuitas das IE (WebConf, MSConf). Caso alguém não possua esse acesso, sugerimos gerar uma sala no Google Meet.
- Caso alguém tenha dificuldades de gerar links para as salas, favor entrar em contato com a comissão organizadora.

- Orientamos que as câmeras e microfones dos apresentadores permaneçam desligadas e sejam abertas somente para as apresentações.
- Qualquer ocorrência podem entrar em contato com a comissão organizadora através do e-mail: [cgbschiavon@yahoo.com.br](mailto:cgbschiavon@yahoo.com.br) ou [olivianery@gmail.com](mailto:olivianery@gmail.com)



### SIMPÓSIO TEMÁTICO 9

#### Conexões entre Arte, Patrimônio e Cultura Visual: Pesquisa, Educação e Processos Criativos

Coordenadoras: Profa. Dra. Elisabete Leal (UFPEL); Profa. Dra. Luciana Oliveira (IGHRS) - Doutoranda Carol Atencio (PUCRS)

#### ORDEM DE APRESENTAÇÃO DOS TRABALHOS

(SUGESTÃO - PREENCHER DE ACORDO COM OS DIAS E ORDEM ESCOLHIDOS)

Dias: 28/11      Início: 14h

Link da sala: <https://webconf.ufpel.edu.br/b/eli-kw4-9rk>

	<b>Dia / Horário</b>	<b>Nome</b>	<b>Título</b>
1	28/11 - 14h	Adriene Coelho Ferreira Jerozolinski	Cartografia de um reencontro: pesquisa, educação e processos criativos na produção de um livro de artista sobre a Fábrica Patriótica, Ouro Preto/MG
2	28/11 - 14h15	Sabrina Melo e Emanuely Guedes	ERRÂNCIAS URBANAS E ARTE CONTEMPORÂNEA: INTERSEÇÕES ENTRE IRIS HELENA, FABIANO GONPER E JONATHAS ANDRADE
3	28/11 - 14h30	Denise Costa	"Entre Cenas, Cenários e Identidades: Pistas de uma Cidade que Dança Suas Memórias".
<b>Debate - 14h30 - 15h</b>			
4	28/11 - 15h	Luciana da Costa de Oliveira (IHGRGS)	Pinturas, trajetórias e patrimônio: o caso das telas históricas do Instituto de Educação General Flores da Cunha

5	28/11 - 15h15	Letícia Quintana Lopes; Simone Pinho de Oliveira e Daniele Baltz da Fonseca	CONSIDERAÇÕES PRELIMINARES ACERCA DO PROJETO DE VALORIZAÇÃO DA PRODUÇÃO ARTÍSTICA FEMININA POR MEIO DA CIÊNCIA: AS ARTISTAS MULHERES DA ESCOLA DE BELAS ARTES DE PELOTAS
6	28/11 - 15h30	Fernando Selagem Barros	A construção do imaginário Rio-grandino a partir da obra "O pescador de cebolas"
<b>Debate - 15h30 - 16h</b>			
7	28/11 - 16h	Marcos Evangelista de Sousa Oliveira	Histórias de Antônio que não são santos: experiências de criação em audiovisual enquanto proposta de salvaguarda patrimonial
8	28/11 - 16h15	Tatiana Godinho Martins e Marta Rosa Borin	A Trajetória da Devoção: Uma Jornada Fotográfica, Patrimonial, Histórica e Cultural
9	28/11 - 16h30	Marcos Moraes de Mendonça e Pedro Louvain de Campos Oliveira	AS ESCULTURAS DE HAROLDO CARLOS ALVARENGA E A VALORIZAÇÃO PATRIMONIAL EM FOZ DO IGUAÇU
<b>Debate 16h30 - 17h</b>			